

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO
"MAFFEO PANTALEONI"**

*Servizi Commerciali - Servizi Sanità e Assistenza Sociale - Servizi
Culturali e dello Spettacolo - Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità
Alberghiera.*

Sede principale: Villa Innocenti, Via Brigida Postorino, 27 - 00044
Frascati

Sede Laboratori specifici: Struttura Villa Cavalletti, Grottaferrata

Telefono: 06/121126725 | **Fax:** 9419818

Codice Fiscale: 84001700586

Distretto: 37 | **Codice Meccanografico:** RMRC03000T

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VA

Protocollo n. 2848

Anno Scolastico: 2024-2025

Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Coordinatore: Prof. Alessandro Luciano

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Giuliana Proietti Zaccaria

I PARTE.....	3
1. Presentazione dell'Istituto.....	3
2. Nuovi Percorsi di Istruzione Professionale.....	4
3. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi professionali per le attività e gli insegnamenti di area generale.....	6
4. Profilo professionale del diplomato indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo".....	8
Competenze acquisite:.....	8
5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	11
II PARTE.....	13
1. Profilo della classe.....	13
2. Attività extracurricolari - Esperienze di PCTO/Orientamento - Esperienze di educazione civica.....	14
3. Continuità didattica.....	18
4. Quadro orario classe - Indirizzo Servizio Culturali e dello spettacolo (1°, 2°, 3°, 4° e 5° anno).....	19
5. Situazione in ingresso della classe.....	20
Analisi di partenza.....	20
Obiettivi per le abilità sociali e di apprendimento.....	20
6. Specifiche strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento ex art. 3, comma 2 D.L.vo 62/2017.....	21
7. Obiettivi di riferimento.....	22
8. Metodologie e strumenti didattici.....	24
9. Tipologie di verifica.....	24
10. Percorsi di Educazione Civica.....	25
11. Simulazioni.....	27
12. Elenco del consiglio di classe.....	28
13. Commissari interni per l'esame di stato.....	29

I PARTE

1. Presentazione dell'Istituto

Presente nella realtà di Frascati da oltre quarant'anni, il "Maffeo Pantaleoni" ha assunto da molto tempo un ruolo importante, confermandosi per l'utenza cittadina e per quella dei Comuni limitrofi come qualificato polo di riferimento della formazione secondaria superiore. L'istituto ha sede nella storica "Villa Innocenti". La sede succursale dell'Istituto "Pantaleoni" è situata nel complesso di "Villa Cavalletti" nel comune di Grottaferrata. La struttura accoglie i laboratori per sala, cucina e accoglienza turistica con la presenza di ampie sale da pranzo, due cucine, un bar e una reception. Durante l'anno la struttura è utilizzata anche per lo svolgimento di conferenze, corsi di aggiornamento e collegio dei docenti.

Gli indirizzi presenti attualmente nel nostro istituto sono:

- Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità alberghiera;
- Servizi commerciali - Management della pubblicità;
- Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale;
- Servizi Culturali e dello Spettacolo.

Da sottolineare che l'utenza del Maffeo Pantaleoni, soprattutto nel biennio, è particolarmente svantaggiata dal punto di vista culturale e carente sul piano motivazionale. Per questo, alla conclusione del primo biennio si assiste ad un alto tasso di abbandono (oltre il 10%) e di ripetenza, anche se nel secondo biennio la tendenza migliora e si possono riscontrare successi formativi, grazie anche agli stimoli offerti dalla progettualità della scuola. Quello dell'abbandono scolastico e il tasso di dispersione elevato che si registra nel nostro istituto è un problema serio, legato a cause di tipo socio-culturali e al contesto in cui vivono molti studenti del Pantaleoni. L'abbandono scolastico avviene soprattutto nel primo biennio, in una fase dello sviluppo evolutivo particolarmente delicata, ove l'insuccesso viene spesso vissuto come un fallimento e produce sfiducia verso le istituzioni, ed in primo luogo la scuola. Per contrastare l'abbandono, obiettivo indicato come prioritario anche dall'Unione Europea, il nostro istituto cerca di attuare nuove proposte di intervento didattico, per garantire effettive opportunità formative.

Riguardo all'utenza va evidenziato che gli studenti provengono dai paesi limitrofi dei Castelli Romani e dalla periferia sud-est della capitale, per cui sono soggetti al pendolarismo che li penalizza e crea difficoltà sia alla didattica che all'organizzazione della scuola.

2. Nuovi Percorsi di Istruzione Professionale

Con il decreto legislativo 61 del 13 aprile 2017 gli istituti professionali diventano scuole territoriali dell'innovazione, aperte e concepite come laboratori di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica. Diverse le novità: percorsi di apprendimento personalizzati, un bilancio formativo per ciascun studente, docenti tutor che lavorano con i singoli per motivare, orientare e costruire in modo progressivo il percorso formativo, un modello didattico che raccorda direttamente gli indirizzi di studio ai settori produttivi di riferimento per offrire concrete prospettive di occupabilità. E ancora: metodologie didattiche per apprendere in modo induttivo, attraverso esperienze di laboratorio e in contesti operativi, analisi e soluzione di problemi legati alle attività economiche di riferimento, lavoro cooperativo per progetti, possibilità di attivare Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento già dalla seconda classe del biennio.

La redazione del PFI (PROGETTO FORMATIVO INDIVIDUALE), si configura come un “bilancio personale” di ciascuno studente; in esso devono emergere i seguenti elementi: saperi e competenze acquisiti, potenzialità e carenze riscontrate, elementi di orientamento per il futuro percorso formativo e/o lavorativo dello studente. Il PFI rappresenta lo strumento per l'individuazione dei bisogni formativi di ogni studente, il riconoscimento dei crediti, la definizione degli obiettivi individuali, la formalizzazione degli strumenti per la personalizzazione, la documentazione del percorso di studi.

Con l'introduzione del PFI gli istituti di istruzione professionale (IP) hanno a disposizione uno strumento unico – ed uguale per tutti gli studenti – finalizzato alla valorizzazione delle attitudini e del bagaglio di competenze individuali di ciascuno nonché al superamento delle barriere sociali e personali, nel quadro della costruzione di un progetto di vita basato sul successo educativo, formativo e lavorativo. Pertanto – ferme restando le disposizioni per gli alunni disabili – il PFI sostituisce anche qualsiasi documento finalizzato alla definizione di modalità didattiche personalizzate per gli alunni con bisogni educativi speciali (BES), alla documentazione delle attività di accoglienza per gli alunni stranieri, alla gestione di “passerelle” o passaggi tra ordini di scuola o sistemi diversi. Per gli alunni a forte rischio di esclusione sociale, devianza e abbandono scolastico il PFI individua obiettivi primari in termini di contenimento e partecipazione, che saranno perseguiti anche prioritariamente rispetto al conseguimento dei livelli di competenza previsti in relazione al percorso. Per tali alunni rivestiranno particolare importanza, nell'ambito del PFI, le attività di orientamento e riorientamento, anche col ricorso all'alternanza e all'apprendistato. L'IPS M.

Pantaleoni, nell'ambito della propria autonomia, ha costruito un proprio modello che prevede le seguenti sezioni:

- Dati generali e anagrafici: Identificazione dell'alunno; data di compilazione; nominativo del tutor; percorso; codice/i ATECO e classificazione NUP di riferimento.
- Percorso di istruzione/formazione: Titoli di studio già conseguiti; competenze certificate; precedenti esperienze di istruzione e formazione; precedenti esperienze di alternanza/apprendistato; attività significativamente.
- Bilancio iniziale: Attitudini; motivazione; aspettative per il futuro; capacità di studiare, vivere e lavorare in comunità; livello di conoscenza della lingua italiana; eventuali barriere sociali o personali; eventuali debiti in ingresso, eventuali crediti.
- Obiettivi: Obiettivi di apprendimento previsti dal percorso; apprendimento della lingua italiana (per alunni stranieri); partecipazione alla vita scolastica (per alunni a rischio dispersione/devianza); conseguimento di qualifiche, diplomi o altre certificazioni (es.ECDL, PET, DELF); conseguimento di crediti per passaggio ad altri indirizzi/sistemi o prosecuzione degli studi (es. IFTS).
- Personalizzazione del percorso: Attività aggiuntive; attività sostitutive; PCTO; apprendistato; progetti di orientamento e riorientamento; progetti con finalità particolari (es. gestione di servizi interni all'istituto o in collaborazione con associazioni di volontariato).
- Strumenti didattici particolari: Autorizzazione all'uso di formulari, schemi, mappe concettuali quando non già previsto per la generalità degli studenti; diritto a tempi aggiuntivi per gli alunni con disturbo specifico dell'apprendimento.
- Verifiche periodiche: Verifica sullo stato di attuazione del progetto ed eventuali azioni correttive. Da effettuare secondo le modalità definite da ciascuna scuola nel PTOF.

I percorsi di Istruzione professionale prevedono un biennio unitario e un triennio finalizzato ad approfondire la formazione dello studente secondo le possibili declinazioni dell'indirizzo specifico. Al termine lo studente consegue il diploma di istruzione secondaria di secondo grado.

Il biennio dei percorsi di istruzione professionale comprende 2112 ore:

- 1188 ore di attività e insegnamenti di istruzione generale
- e 924 ore di attività e insegnamenti d'indirizzo, incluse le ore destinate ai laboratori. Le scuole possono utilizzare fino a 264 ore per:

☐ personalizzare gli apprendimenti

- ☐ realizzare il progetto formativo individuale
- ☐ attivare percorsi di PCTO già dalla seconda classe.

Per il triennio, ogni anno scolastico (terzo, quarto, quinto) comprende 1056 ore, di cui 462 destinate agli insegnamenti di indirizzo. L'area di istruzione generale è comune a tutti i percorsi, mentre le aree di indirizzo si differenziano in base ai percorsi di studio. Le scuole possono utilizzare le loro quote di autonomia, in relazione all'orario complessivo, per intensificare le attività di laboratorio e qualificare la loro offerta formativa in modo flessibile.

L'istruzione professionale si propone come laboratorio permanente di ricerca e innovazione, in un rapporto continuo con il mondo del lavoro. Le scuole possono modulare gli indirizzi di studio in specifici percorsi formativi richiesti dal territorio e coerenti con le priorità indicate dalle regioni. Il nuovo sistema formativo degli istituti professionali è centrato su:

- didattica personalizzata, uso diffuso e intelligente dei laboratori, integrazione tra competenze, abilità e conoscenze.
- didattica orientativa, che accompagna e indirizza le studentesse e gli studenti in tutto il corso di studi.
- offerta formativa innovativa e flessibile e materie aggregate per assi culturali.

Il diplomato acquisisce una prospettiva culturale che coniuga le competenze tecnico-professionali con quelle del cittadino europeo.

Il Profilo educativo culturale e professionale:

I percorsi di istruzione professionale, qualsiasi sia l'indirizzo di studio scelto, si contraddistinguono per il Profilo educativo, culturale e professionale (P.E.Cu.P). Esso riassume sia i risultati di apprendimento comuni sia i risultati di apprendimento di indirizzo del diplomato. Le scuole possono integrare le competenze, abilità e conoscenze contenute nei Profili di uscita per proporre percorsi innovativi, in linea con le attese del territorio, oppure percorsi già adottati e ritenuti di successo.

3. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi professionali per le attività e gli insegnamenti di area generale.

I percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di

riferimento. A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;
- riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

4. Profilo professionale del diplomato indirizzo “Servizi Culturali e dello Spettacolo”

Dal 2019/20, l'Istituto ha ampliato la propria offerta formativa con l'introduzione dell'indirizzo "Servizi Culturali e dello Spettacolo". Questo percorso

quinquennale è progettato per formare esperti capaci di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici, nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media.

L'indirizzo ha l'obiettivo di fornire agli studenti competenze professionali per intervenire in tutte le fasi della realizzazione di contenuti multimediali e audiovisivi, con riferimento ai contesti locali, nazionali e internazionali.

Competenze acquisite:

Al termine del percorso quinquennale, il diplomato avrà conseguito:

- I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi, come stabilito nel punto 1.1 dell'Allegato A del Decreto 24 maggio 2018, n. 92;
 - Le competenze specifiche dell'indirizzo:
1. **Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi nei diversi mercati e contesti espressivi, con una prospettiva anche storica.**
 - **Abilità minime:**
 - Identificare modelli, linguaggi e tecniche utilizzati nei prodotti dell'industria culturale.
 - Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo nel loro processo evolutivo.
 - Applicare stili e linguaggi coerenti con il contesto e il prodotto da realizzare.
 - **Conoscenze essenziali:**
 - Storia dello spettacolo, dell'immagine fotografica e degli audiovisivi.
 - Linguaggi dell'immagine, della fotografia e degli audiovisivi.
 - Tendenze dei new media.
 2. **Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.**
 - **Abilità minime:**
 - Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo in base al budget e agli obiettivi artistici e comunicativi della committenza.
 - Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche.
 - Sviluppare prodotti fotografici, audiovisivi, sonori e performativi destinati al mercato artistico-culturale.

- **Conoscenze essenziali:**
 - Processi di realizzazione di prodotti fotografici, audiovisivi, radiofonici e performativi live.
 - Fasi di lavorazione per prodotti analogici e digitali.
 - Economia della comunicazione per i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.

3. **Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.**

- **Abilità minime:**
 - Eseguire operazioni tecniche per prodotti analogici e digitali, coerenti con il messaggio e le finalità comunicative.
 - Progettare prodotti audiovisivi e multimediali utilizzando correttamente i mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione.
 - Applicare tecniche specialistiche per realizzare servizi e prodotti dell'industria culturale.
 - Diffondere il prodotto finale attraverso formati idonei ai canali di comunicazione previsti.
- **Conoscenze essenziali:**
 - Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva, audiovisiva e radiofonica.
 - Tecniche di regia, illuminazione, ripresa e montaggio audiovisivo.
 - Tecnologie per il suono, effetti speciali, animazione e new media.
 - Sviluppo e stampa fotografica analogica e digitale.

4. **Segmentare e ricomporre materiali di lavorazione per la realizzazione del prodotto finale.**

- **Abilità minime:**
 - Selezionare e montare immagini, suoni e sequenze in base agli script tecnici e drammaturgici.
 - Garantire continuità narrativa e sonora nel montaggio.
 - Utilizzare hardware e software per la gestione e l'archiviazione di dati visivi e sonori.
 - Controllare i tempi di lavorazione per l'integrazione efficace dei materiali.
- **Conoscenze essenziali:**
 - Sistemi hardware e software per gestione, editing e post-produzione audiovisiva.
 - Struttura narrativa per prodotti audiovisivi.

5. **Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale.**

- **Abilità minime:**

- Analizzare un progetto di comunicazione, copione o sceneggiatura per definire il piano di produzione.
- Redigere un piano economico-finanziario per determinare un preventivo basato su parametri economici e artistico-culturali.
- Definire un tariffario adeguando risorse tecniche e artistiche al budget.
- Comprendere il proprio ruolo dal punto di vista giuridico, fiscale e organizzativo.

- **Conoscenze essenziali:**

- Teorie e tecniche di organizzazione della produzione culturale e dello spettacolo.
- Normativa di settore: diritto d'autore, legislazione del lavoro, contrattualistica, sicurezza e privacy.

6. **Operare in modo sistemico nei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.**

- **Abilità minime:**

- Coordinare e motivare il team nelle diverse fasi produttive.
- Redigere flussogrammi di progetto per i vari ambiti operativi.
- Ottimizzare i contributi specialistici rispettando il piano di lavoro e la normativa di settore.

- **Conoscenze essenziali:**

- Tecniche di assistenza alla produzione.
- Tecniche di aiuto regia e supporto alla direzione artistica.

7. **Progettare strategie di divulgazione e commercializzazione dei prodotti realizzati.**

- **Abilità minime:**

- Analizzare i canali culturali ed economici per la distribuzione di prodotti audiovisivi.
- Progettare eventi culturali per istituzioni pubbliche e private.
- Promuovere i prodotti attraverso tecniche di presentazione adatte ai diversi canali comunicativi.

- **Conoscenze essenziali:**

- Canali di distribuzione e vendita nell'industria culturale.

- Principali istituzioni di settore (festival, rassegne, musei, circoli culturali).
- Prodotti multimediali e piattaforme web per la diffusione e promozione.

8. Gestire archiviazione, restauro, edizione e pubblicazione di materiali fotografici, sonori e audiovisivi.

- **Abilità minime:**

- Analizzare formati foto, audio e video.
- Scansionare e digitalizzare immagini e suoni, anche da materiali analogici.
- Effettuare transcodifica audio e video.
- Utilizzare software di archiviazione per database offline e online.
- Applicare tecniche di restauro, edizione e conservazione di prodotti audiovisivi.
- Conoscere il mercato della distribuzione e valorizzazione degli archivi.

- **Conoscenze essenziali:**

- Teoria e metodologie del restauro di beni artistici e culturali.
- Tecnologie di archiviazione e riproduzione analogica e digitale.
- Principali istituzioni per la conservazione e divulgazione dei beni culturali.
- Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

In linea col D.Lgs. 77/2005 e con la L. 145/2018, nel corso degli ultimi tre anni, in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL), l'istituto ha attivato esperienze di vario tipo, come ad esempio periodi di stage in aziende, corsi per la sicurezza sul lavoro e sulla sicurezza alimentare, corsi PON/PNRR, visite in azienda, incontri con esperti, attività di impresa simulata, partecipazione a manifestazioni di prestigio e ad eventi sul territorio, partecipazione a scambi interculturali (Erasmus). Tali esperienze hanno permesso ai ragazzi di acquisire maggiore consapevolezza di sé, delle proprie capacità ed attitudini, nonché maggiore responsabilità e maturità.

I percorsi di formazione di PCTO stati realizzati con l'obiettivo di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita dagli studenti nei percorsi scolastici e formativi, con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro, consentendo la partecipazione attiva di tali soggetti nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del Territorio

Il PCTO è un elemento costitutivo e caratterizzante del PTOF della Scuola, che va programmato , strutturato ed integrato all'interno del percorso di formazione degli studenti.

In particolare si è notato il rafforzamento della motivazione allo studio e una maggiore consapevolezza dei differenti ruoli degli operatori professionali, delle responsabilità e delle dinamiche del mondo del lavoro.

Negli allegati viene riportato, per ogni allievo, l'elenco delle attività di PCTO SVOLTE.

II PARTE

1. Profilo della classe

La classe è composta da 26 alunni ed è caratterizzata da una marcata eterogeneità, con alunni che presentano profili molto differenti:

- alcuni fortemente motivati, ben orientati nel percorso di studi e con ottimo rendimento scolastico;
- altri che faticano a partecipare attivamente e a orientarsi con continuità.

Nel triennio si è osservato un lieve miglioramento delle abilità relazionali e comunicative della classe, sebbene permangano fragilità. In particolare, il rapporto con gli adulti e il senso di responsabilità verso il lavoro e gli impegni hanno mostrato criticità persistenti.

Alcuni alunni hanno sviluppato maggiore autonomia e capacità organizzativa nello studio, mentre per altri permangono difficoltà in tal senso.

Le competenze digitali della classe sono complessivamente discrete, con buoni risultati nell'uso di software didattici. Alcuni studenti si distinguono positivamente per eccellenti competenze in questo ambito.

La risposta da parte degli studenti al coinvolgimento nelle attività extracurricolari è stata non uniforme, richiedendo spesso un'attiva sollecitazione da parte dei docenti. Tra le attività più significative:

- percorsi di orientamento (ITS, Università, eventi dedicati, didattica orientativa);
- PCTO (incontri con esperti, laboratori, uscite didattiche, convegni...);
- progetti extradidattici;
- progetto Erasmus.

Nel corso del terzo anno, la classe ha inoltre partecipato a progetti di sensibilizzazione su tematiche sociali, quali i disturbi alimentari e la violenza di genere.

2. Attività extracurricolari - Esperienze di PCTO/Orientamento - Esperienze di educazione civica

Si riportano le esperienze più significative tra i progetti e le attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa messe in atto nell'ultimo triennio. Il dettaglio è indicato negli allegati al Documento.

Negli ultimi tre anni, l'istituto ha arricchito la propria offerta formativa con numerosi progetti e attività, finalizzati a stimolare la creatività e l'apprendimento degli studenti attraverso esperienze interdisciplinari.

PCTO Anno scolastico 2022/2023

Produzioni Multimediali e Audiovisive

- Servizio fotografico in occasione del Convegno "Politica e Cultura – Guglielmo Boazzelli a 100 anni dalla Nascita, con successiva post-produzione su Adobe Photoshop.
- Realizzazione di cortometraggi per la Fondazione “Punto e Virgola”, presentati al Festival dei Castelli Romani.
- Realizzazione di uno spot video per una campagna di sensibilizzazione sui disturbi alimentari.
- Realizzazione del cortometraggio "Medea".
- Partecipazione al progetto CIPS: formazione su cinema e televisione, produzione del cortometraggio “La Vita Felice”.
- Produzione di mini spot video in collaborazione online con la Fondazione Pirelli.

Esperienze Artistiche e Culturali

- IN/OUT 2022 – Accademia di Belle Arti di Roma: approfondimenti artistici e culturali.
- Visita a Castel Sant'Angelo: esplorazione storico-artistica del monumento.
- Visita al Museo di Roma Medievale – "Il volto perduto della città".
- Visita al Museo di Roma - Palazzo Bonaparte: mostra dedicata a Vincent Van Gogh.

Percorso di Visione Cinematografica e Orientamento Artistico e Culturale legato all'indirizzo di studio “Servizi culturali e dello spettacolo”

- Visione del film Dante di Pupi Avati, presso Politeama di Frascati
- Festival del Cinema di Roma 2022: partecipazione all'evento Carta Bianca con incontro con il regista Ferzan Ozpetek.
- Visione del film Easy Living, nell'ambito del progetto Arte del Contatto.
- Incontro con la sceneggiatrice Marianna Cappi, per il progetto Sguardi attivi con l'associazione Arte del Contatto.
- Visione del film La Stranezza di Roberto Andò, presso Politeama di Frascati

PCTO Anno scolastico 2023/2024

Produzioni Multimediali e Audiovisive

- Progetto CIPS – Cinema e Immagini per la Scuola: approfondimento del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

Percorso di Visione Cinematografica e Orientamento Artistico e Culturale legato all'indirizzo di studio "Servizi culturali e dello spettacolo"

- Matinée al cinema: Io Capitano presso il Cinema Politeama.
- Matinée al cinema: Wonder – White Board presso il Cinema Politeama.
- Matinée al cinema: C'è ancora domani di Paola Cortellesi presso il Cinema Politeama.
- Matinée al cinema: Bob Marley: One Love al Cinema Politeama di Frascati.

Esperienze Culturali e Formative

- Uscita didattica a Recanati: approfondimento culturale e letterario.
- Viaggio di istruzione a Torino, con visite al Museo Nazionale del Cinema e al Museo della RAI, Museo Egizio e Palazzo Reale.
- Partecipazione a conferenza stampa presso Cinecittà World.
- Attività di fotoreporter durante presentazione di un libro presso le Scuderie Aldobrandini.
- Progetto "Lecture e Pensieri in Circolo": attività di lettura e condivisione di riflessioni.

Attività di Orientamento, Seminari e Laboratori

- Supporto da parte degli studenti per attività di orientamento in entrata presso scuole medie (22/11/2023 e 19/12/2023).
- Partecipazione attiva all'OPEN DAY del 20 gennaio.
- Supporto tecnico durante la Settimana dello Studente.
- Attività di orientamento e presentazione della piattaforma UNICA con spiegazione del "Capolavoro" e della sua funzione.
- Serie di incontri laboratoriali presso il Teatro Faber:
 - Laboratorio di Regia
 - Laboratorio di Luci
 - Laboratorio di Sound Design
 - Laboratorio di Video Mapping

In ambito riconducibile all'educazione civica, l'uscita didattica "**Esperienza Europa - David Sassoli**" ha rappresentato un'importante occasione formativa, offrendo agli studenti l'opportunità di approfondire la conoscenza delle istituzioni europee e del loro funzionamento.

PCTO Anno scolastico 2024/2025

Produzioni Multimediali e Audiovisive

- **Riprese audiovisive** presso Villa Cavalletti per la realizzazione di un video per gli Open Day dell'Istituto.
- **Progetto Shining**: iniziativa didattica trasversale tra le discipline laboratoriali con finalità formativa e orientativa.

Percorso di Visione Cinematografica e Orientamento Artistico e Culturale legato all'indirizzo di studio "Servizi culturali e dello spettacolo"

- **Matinée al cinema**: *Il ragazzo dai pantaloni rosa*.
- **Matinée al cinema**: *Iddu*.
- **Matinée al cinema**: *The Animal Kingdom* (nell'ambito del progetto CIPS con associazione culturale Methexis Onlus).
- **Matinée al cinema**: *Vita da Grandi* e **incontro telematico con il regista**.
- **Proiezione speciale**: *M. Il figlio del secolo* e **incontro con l'attore Luca Marinelli**.
- **Proiezione speciale**: *La casa degli sguardi* con **incontro con il regista Luca Zingaretti**.

Esperienze Culturali e Formative

- **Uscita didattica** presso Palazzo Bonaparte: mostra dedicata a **Edvard Munch**.
- **Partecipazione al progetto "Sguardi Attivi"**: incontri con esperti del settore audiovisivo.
- **Progetto "Lectures e Pensieri in Circolo"**: attività di lettura e condivisione di riflessioni.
- Visita presso CENTRO RAI SAXA RUBRA per un'esperienza professionale

Percorsi di Orientamento e Internazionalizzazione

- **PCTO a Dublino**: percorso di potenziamento linguistico attraverso studio e pratica dell'inglese.
- **Supporto tecnico da parte degli studenti** durante le attività di accoglienza a scuola.
- Partecipazione ad **attività di orientamento universitario e/o post diploma** presso:
 - **Università di Tor Vergata**: esplorazione dei percorsi accademici.
 - **Incontro di orientamento con ITS** (11 marzo).
 - Incontro di orientamento con ITS Rossellini (29 Aprile)
 - **Attività di orientamento ASTER** a Cinecittà World: presentazione di università, accademie e corsi post-diploma.
- Partecipazione attiva (supporto tecnico o di altro tipo) durante gli **OPEN DAY** dell'Istituto.

NOTA BENE:

Per alcuni alunni che hanno ripetuto il quarto anno, è stato considerato, per il PCTO inerente il loro terzo anno, il PCTO svolto nella classe precedente:

- Visita alla mostra su Sebastião Salgado
- Visita alla mostra Disney
- Visita a Cinecittà
- Progetto ABC: *La città incantata – Il Giorno della Memoria* ("Progetto Scuola ABC")
- Progetto ABC Cinema & Storia – *Omaggio a Gigi Proietti* con Edoardo Leo ("Progetto Scuola ABC") presso il cinema Giulio Cesare
- Impresa simulata – Fondazione Pirelli

- PON *Radio Web incontra il cinema* (Codice progetto 10.2.2A-FSEPON-LA-2021-200)
- Cineclub – Settimana dello studente
- Fiera dell'orchidea

Nell'ambito dell'educazione civica, tra le principali attività trasversali che hanno coinvolto gli studenti vi sono stati: un intervento interdisciplinare tra storia e storia dell'arte sulle “**atrocità della guerra**”; la visione di film come **Iddu** (sulla mafia) e **Il ragazzo dai pantaloni rosa** (contro il bullismo e l'omofobia); inoltre, i docenti delle materie laboratoriali hanno sviluppato prodotti a tema sostenibilità ambientale.

3. Continuità didattica

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Italiano	x	x	x
Storia	x	x	x
Matematica	x	x	x
Inglese	x	x	x
Linguaggi E Tecniche Della Fotografia E Dell'audiovisivo	x	x	x
Tecnologie Della Fotografia E Dell'audiovisivo	x	x	x
Progettazione E Realizzazione Del Prodotto Fotografico E Audiovisivo	x	x	x
Laboratori Tecnologici Ed Esercitazioni	x	x	x
Storia Dell'arte			

Religione	x	x	
Sostegno	x	x	x
Scienze Motorie			

4. Quadro orario classe - Indirizzo Servizio Culturali e dello spettacolo (1°, 2°, 3°, 4° e 5° anno)

Discipline Area Generale	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	1	1	2	2	2
Geografia	1	1			
Inglese	3	3	3	3	3
Diritto	2	2			
Matematica	4	4	3	3	3
Scienza Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Ore Totali	18	18	15	15	15

Discipline Area Personalizzante	I	II	III	IV	V
Scienze Integrate	3	3			
Tecniche e Tecnologie della comunicazione visiva A07	4	4			
Linguaggi Fotografici e dell'Audiovisivo A07	4	4			
Laboratori Tecnologici Ed Esercitazioni B022	3	3	3	3	3
Tecnologia della Fotografia e degli audiovisivi A061			5	4	4
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo A07			4	4	4

Storia delle arti visive A054				2	2
Linguaggi e Tecniche della Fotografia e dell'Audiovisivo A061			5	4	4
Ore Totali	32	32	32	32	32
Tot ore indirizzo di cui in compresenza con ITP B022	6	6	6	6	6

5. Situazione in ingresso della classe

Analisi di partenza

ABILITÀ	ABILITÀ DI APPRENDIMENTO 1	ABILITÀ DI APPRENDIMENTO 2
Comportamento con adulti: non sempre corretto. Comportamento con i pari: non sempre corretto Comportamento nei riguardi dell'ambiente: non sempre corretto. Rispetto delle regole: parziale. Relazione con adulti: generica Relazione con i pari e gruppo classe: limitata Partecipazione sporadica Collaborazione costante Abilità comunicative 3 Abilità di leadership 2 Abilità di gestione del conflitto 2 Abilità di problem solving 2 Abilità decisionali 2	Abilità cognitive Osservazione: parziale Analisi: parziale Sintesi: adeguata Comprensione: adeguata Elaborazione: adeguata Collegamento: approssimativo Riflessione: parziale Valutazione: approssimativa Conoscenze: classe eterogenea Abilità applicative Attenzione: parziale Interesse: parziale Impegno: discontinuo Motivazione: discontinua Volontà: superficiale / costante	Abilità linguistico-espressive Produzione: parziale Argomentazione: parziale Espressione: parziale (testi orali e scritti di vario genere; elaborati e/o prodotti espressivi non verbali, anche in formato digitale o multimediale)

Obiettivi per le abilità sociali e di apprendimento

Seguono i punti di forza e alcuni punti di criticità della classe sui quali si è lavorato, sia nella direzione del potenziamento per le abilità esistenti, sia in

quella dello sviluppo per le abilità carenti. Identificate anche BARRIERE e FACILITATORI:

		FACILITATORI	BARRIERE	IPOTESI INTERVENTO EDUCATIVO DIDATTICO
Punti di forza	Motivazione	comunicare un atteggiamento di fiducia, sostegno, guida e ascolto da parte degli insegnanti, valorizzazione dei successi e feedback positivo anche nell'errore da vedersi come possibilità di imparare. Presenza di alunni molto motivati e ben orientati. Sostegno diffuso.	scarso senso di autoefficacia e autostima	peer to peer simulazioni prove scritte e orali per esame di maturità
Criticità	Relazione tra pari	controllo e prevenzione del comportamento problema, cercando di osservarlo, attenuando e/o eliminando i fattori scatenanti.		

6. Specifiche strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento ex art. 3, comma 2 D.L.vo 62/2017

Durante l'Anno Scolastico (AS), sono stati realizzati interventi per favorire il raggiungimento dei risultati di apprendimento. Gli interventi si sono articolati come segue:

- **Recupero disciplinare:** i docenti hanno svolto attività di recupero per alunni con carenze in uno o più contenuti disciplinari, sia individualmente che in gruppo, a seguito delle valutazioni in itinere.
- **Attività di promozione della motivazione e della maturazione personale:** proposte per favorire la motivazione, l'introspezione emotiva e meta-cognitiva degli studenti, con l'obiettivo di sviluppare competenze

trasversali. Tali obiettivi sono stati perseguiti attraverso l'attuazione di progetti e di attività di PCTO, coerenti con l'indirizzo di studio, per favorire la maturazione personale e la crescita professionale degli studenti.

Attraverso tali interventi gli studenti sono stati supportati nel raggiungimento dei loro obiettivi scolastici e nello sviluppo delle competenze personali.

7. Obiettivi di riferimento

Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi sulla base di D.Lgs 226/05 e D.Lgs 61/2017; Regolamento DI 92/2018- LINEE GUIDA DEL 2019

OBIETTIVI SOCIO-COMPORTAMENTALI		
RISPETTARE REGOLE/ REGOLAMENTI	RISPETTARE IL PATRIMONIO	LAVORARE IN GRUPPO
Puntualità: ● Nell'ingresso in classe ● Nelle giustificazioni delle assenze e dei ritardi ● Nell'esecuzione dei compiti assegnati in classe ● Nei lavori extrascolastici ● Nella riconsegna dei compiti assegnati	● Della classe ● Dei laboratori ● Degli spazi comuni ● Dell'ambiente e delle risorse naturali	● Partecipare in modo propositivo al dialogo educativo, intervenendo senza sovrapposizione e rispettando i ruoli ● Porsi in relazione con gli altri in modo corretto e leale, accettando critiche, rispettando le opinioni altrui e ammettendo i propri errori ● Relazionarsi con i compagni e con i docenti in modo corretto
OBIETTIVI COGNITIVI-TRASVERSALI		
Tutti gli studenti devono acquisire le competenze chiave di cittadinanza necessarie per entrare da protagonisti nella vita di domani. La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Le competenze chiave di cittadinanza sono: Imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni. Gli alunni possono acquisire tali competenze attraverso conoscenze e abilità riferite alle competenze di base, riconducibili ai seguenti quattro assi culturali: asse dei linguaggi, asse storico-sociale, asse matematico, asse scientifico-tecnologico.		

Per lo sviluppo dell'UDA, le competenze chiave di cittadinanza saranno poste in raccordo con le competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018) e con gli allegati 1 e 2 delle Linee Guida per i Nuovi Professionali

GLI ASSI CULTURALI

Asse dei linguaggi

Prevede come primo obiettivo la padronanza della lingua, come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo e produrre lavori scritti con molteplici finalità. Riguarda, inoltre, la conoscenza di almeno una lingua straniera; la capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione e di riconoscere ed interpretare i linguaggi visivi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza del sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare la cittadinanza.

Asse matematico

- Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Asse storico-sociale

Riguarda la capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione. Riguarda l'acquisizione e l'interpretazione critica dell'informazione, ricevuta nei diversi ambiti e attraverso differenti strumenti comunicativi, valutandone sempre l'attendibilità e l'utilità.

Asse scientifico-tecnologico

Riguarda metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sull'esperienza e l'attività in laboratorio.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- ❖ Imparare ad imparare
- ❖ Progettare

CAPACITA' DA CONSEGUIRE A FINE OBBLIGO SCOLASTICO

- Essere capace di:
- Organizzare e gestire il proprio apprendimento
 - Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro
 - Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione

- ❖ Comunicare
- ❖ Collaborare/partecipare

- Essere capace di:
- Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi
 - Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive

❖ Risolvere problemi ❖ Individuare collegamenti e relazioni ❖ Acquisire/interpretare l'informazione ricevuta	Essere capace di: • Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo • Costruire conoscenze significative e dotate di senso • Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (nuova Raccomandazione del Parlamento Europeo – 22 maggio 2018)	• competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

8. Metodologie e strumenti didattici

Di seguito le metodologie attivate nel corso dell'anno per favorire l'apprendimento e il successo formativo degli allievi e gli strumenti adottati:

- Lezione cooperativa/ cooperative learning
- Correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti in classe e a casa
- Esercitazioni pratiche
- Lezione dialogata
- lavori di gruppo
- Lezione frontale
- Attività laboratoriale

9. Tipologie di verifica

Sono state somministrate diverse tipologie di verifica, suddivise come segue:

- Test a risposta chiusa
- Quesiti a risposta aperta
- Questionari
- Prove classiche (temi, analisi del testo, saggi brevi)

- Verifiche orali
- Relazioni ed esercitazioni
- Verifiche sommative

Per gli studenti con **DSA**, le verifiche sono state adeguate alle indicazioni dei rispettivi **PDP**, con criteri di valutazione personalizzati.

GRIGLIA MISURAZIONE DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE			
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO SINTETICO	FASCE LIVELLI DI COMPETENZA
Ampio ed approfondito	9/10	Ottimo	Avanzato
Completo ed organico	8/10	Buono	Intermedio
Adeguito	7/10	Discreto	Intermedio
Essenziale o parziale	6/10	Sufficiente	Essenziale
Mancato raggiungimento degli obiettivi	1-5	Insufficiente più o meno grave	Non adeguato

10. Percorsi di Educazione Civica

Per quanto riguarda i percorsi di educazione civica, di seguito si riporta una tabella riepilogativa delle ore svolte e degli obiettivi raggiunti, in conformità con quanto previsto dalla legge 92/2019.

Si sottolinea, inoltre, che il monte ore relativo ai contenuti riconducibili ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione ha superato le 33 ore, in quanto già integrato nelle attività didattiche delle varie discipline.

Terzo Anno:

Disciplina	Intervento
Storia	Il Disastro del Vajont
Matematica	Tabella e grafico serie storica sulle precipitazioni
Laboratorio	Realizzazione di un video per la sensibilizzazione sui disturbi alimentari e partecipazione a evento connesso.

Quarto Anno

Disciplina	Intervento
Italiano	Il Concetto di libertà durante l'illuminismo
Inglese	Censorship. Codici etici su cui attenersi nel produrre un prodotto audiovisivo
Trasversale	Uscita Didattica: Esperienza Europa - David Sassoli
Storia dell'Arte	“Di chi sono i marmi del Partenone? Il Contenzioso tra Grecia e Regno Unito per la restituzione dei marmi del Partenone.
Storia dell'Arte	“Un'icona della bellezza: la Venere di Milo. Eroi mitici e mitici supereroi: bello è ancora uguale a buono”
Trasversale	Attività in collaborazione con ragazzi dell'istituto IES Agustin Millares Sall (Gran Canaria – Spagna). Dialoghi e confronto in lingua inglese.
Linguaggi e Tecnica Fotografica	Ideazione di uno spot sulla salvaguardia ambiente, contro la violenza sulle donne.

Quinto Anno

Disciplina	Intervento	N. ore	Obiettivi
Prof. Lorenzotti + Prof. Sbaraglia	Le atrocità della guerra: la guerra civile in Spagna e il bombardamento di Guernica con relativa opera di Picasso	4	Le atrocità della guerra: la guerra civile in Spagna e il bombardamento di Guernica con relativa opera di Picasso
Prof. Lorenzotti + Prof. Sbaraglia	Le condizioni di vita nell'Italia Meridionale alla fine dell'Ottocento, Verga: “Rosso Malpelo” Courbert: “Gli spaccapietre” Gemito: “Il pescatorello”	4	Conoscere le condizioni di vita nell'Italia Meridionale alla fine dell'Ottocento, Verga: “Rosso Malpelo”; “L'addio di ‘Ntoni” Courbert: “Gli spaccapietre” Gemito: “Il pescatorello”

Prof. Pagliara	Ideazione di un prodotto audiovisivo su nucleo tematico della sostenibilità	12	Agenda 2030
Prof. Pagliara	Simulazione di seconda prova su nucleo tematico della sicurezza sul lavoro	6	
Prof. Terregino	Analisi in inglese dei film "Il ragazzo dai pantaloni Rosa", bullying and cyberbullism	4	Parlare di problematiche sociali in lingua straniera
Prof. Vitale	Analisi dell'argomento "Doping e Sport", come grave violazione dei principi di lealtà, rispetto delle regole e pari opportunità.	2	
Prof. De Pippo	visione ed analisi del film Buy Now	6	Imparare ad usare le risorse della Terra in maniera sostenibile.
		38	

11. Simulazioni

La classe ha svolto simulazioni relative alla prima prova scritta di lingua italiana e due simulazioni relative alla seconda prova scritta di progettazione del prodotto audiovisivo e laboratorio tecnologico ed esercitazioni. Le simulazioni sono state svolte nelle seguenti date:

- Seconda prova: 18 marzo 2025
- Seconda prova: 05/05/2025
- Prima prova: 14 febbraio 2025
- Prima prova: 3 aprile 2025
- Simulazione orale 28 maggio 2025 (in programma)

I testi delle prove e le rispettive griglie di valutazione utilizzate nelle simulazioni, che contengono i criteri di valutazione seguiti, **sono riportati negli allegati al documento.**

12. Elenco del consiglio di classe

Docenti:

- **CROLLO Lucia (subentrata al prof. titolare Gareddu Daniele nel secondo quadrimestre)** – Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi / Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
- **DE PIPPO Marco** – Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi
- **PASCUCCI Stefania** – Matematica
- **TERREGINO Teresa Maria** – Inglese
- **AGLITTI Emanuela** – Religione
- **LORENZOTTI Marina** – Italiano e Storia
- **LIVIO Martina** – Storia delle arti visive
- **PAGLIARA Arianna** – Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
- **VITALE Serena (subentrata a Dicembre)** – Scienze motorie e sportive
- **ZARBANO Francesco** – Laboratori tecnologici ed esercitazioni

Docenti di sostegno:

- **LUCIANO Alessandro**
 - **DE NAPOLI Giulia**
-

Rappresentanti dei genitori:

- Delfino Annamaria
- Diadei Federica

Rappresentanti degli alunni:

- Cristian De Angelis
- Thomas Ciattaglia

13. Commissari interni per l'esame di stato

Il consiglio di classe, in linea con la normativa vigente, visto il curriculum dell'indirizzo, vista la disponibilità dei docenti, designa quali commissari interni:

- **PAGLIARA Arianna** – Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
- **VITALE Serena** – Scienze motorie e sportive
- **ZARBANO Francesco** – Laboratori tecnologici ed esercitazioni

Allegati

1. Elenco dei candidati
2. Relazioni dei docenti delle singole discipline
3. Programmi svolti dai docenti nell'a.s. 2024/2025
4. Testo di simulazione della prima prova
5. Testo di simulazione della seconda prova
6. Griglie per la valutazione delle prove scritte e della prova orale