

Il Convegno discute sul tema dell’humanitas nella scuola della conoscenza per recuperare gli strumenti fondanti del dialogo tra opportunità e rischi connessi alla predominanza del digitale in campo educativo. La scuola è chiamata a intervenire per la tutela dei fattori psichici ed emotivi della sua comunità e per favorire il dialogo tra gli attori che operano nella scuola.

PROGRAMMA

8,30

Accoglienza - Welcome coffee

9,00 - 9,15

Video musicale, *Wind and fog*

Paola Massero, Giampaolo Ascolese, arr. Gerardo Iacoucci, M. Di Gianfelice

9,15 - 10:00

Saluti Istituzionali

Carmelo Occhipinti, Università di Roma Tor Vergata

Lorenzo Perilli, Direttore Dipartimento di Studi Letterari Filosofici e di Storia dell’Arte, Università di Roma Tor Vergata

Flaminia Giorda, Dirigente Tecnico MIM

Clara Rech, Presidente ANISA, Direzione Generale per lo studente, l’inclusione e l’orientamento scolastico MIM

Riccardo Scaglioni, Presidente ANFIS – Associazione Nazionale Formatori Insegnanti Supervisor

Paola Babini, Direttrice Accademia Belle Arti di Ravenna

Paola Cardarelli, Dirigente Scolastica Liceo M.T. Cicerone Frascati, RM

Marilena Ciprani, Dirigente Scolastica IPS Maffeo Pantaleoni Frascati, RM

Introduzione

Danilo Vicca, Dirigente Scolastico Liceo Artistico Enzo Rossi Roma

Presentazione dei Panel

Rossella Capuano, Liceo Artistico Enzo Rossi Roma

Maria Cristina Fortunati, IPS M. Pantaleoni Frascati RM

PRIMO PANEL Arte-Creatività

Modera

Carmelo Occhipinti, Università di Roma Tor Vergata

10,10 - 10,25

Dialogare con se stessi, in naturale poesia

Silvia Polidori, Avvocato al Parlamento europeo e poetessa

10,25 - 10,40

L’opera d’arte contemporanea come spazio

di esperienza nell’insegnamento

Carlotta Sylos Calò, Università di Roma Tor Vergata

10,40 - 10,55

Medicina narrativa e arti, quali strumenti di promozione

della salute per le comunità dei curanti

Eloïse Longo, Antropologa, Istituto Superiore di Sanità

10,55 - 11,10

L’intelligenza dell’errore

Arnaldo Colasanti, Istituto Universitario di Lingue Moderne (I.U.L.M.), Milano

SECONDO PANEL Psicologia Pedagogia e Neuroscienze

Modera

Federica Bertini, Università di Roma Tor Vergata

11,15 - 11,30

Il cervello, la cultura. I Lincei per la scuola

Lamberto Maffei, Professore emerito di Neurobiologia presso la Scuola Normale Superiore di Pisa,

già presidente Accademia dei Lincei

11,30 - 11,45

Intelligenza artificiale ed educazione: quale futuro? Problemi, opportunità, rischi

Alberto Jori, Filosofo, Università di Tubinga (Germania), Università di Ferrara

11,45 - 12,00

Architettura Cerebrale: come gli ambienti arricchiti influenzano apprendimento e memoria

Angela Savino, Università di Roma Tor Vergata

12,00 - 12,15

Accettare i cookies. Didattica e neuroscienze nel confronto con le intelligenze artificiali

Ottavio De Clemente, Dipartimento di Medicina dei Sistemi, Università di Roma Tor Vergata

12,15 - 12,30

Educazione delle/alle macchine, intelligenza artificiale e paradigma digitale. Esperienze formative e ricerca

Fabio Bocci-Umberto Zona, Università Roma Tre

12,30 - 12,45

Il dialogo. L’arte di vivere in armonia con gli altri

Gianfranco Moccia, Psicoterapeuta, GRU - ISIDE, Bimbi & Co.,Scuola di Grafologia

Pontificia Facoltà Teologica San Bonaventura, Roma

TERZO PANEL Metodologie

Modera

Federica Bertini, Università di Roma Tor Vergata

12,50-13,05

Vedere con il corpo. Dall’esperienza dell’educazione artistica ed estetica in presenza di deficit visivo alle nuove pratiche inclusive

di accessibilità all’opera d’arte

Barbara D’Ambrosio, Università di Roma Tor Vergata

13,05-13,20

Nuovi occhi: pratiche dinamiche e coinvolgenti per l’esperienza dell’arte

Marco Peri, Storico dell’arte, consulente educativo per musei e istituzioni culturali

13,20-13,35

Attività laboratoriali dal Museo alla Scuola. Metodologie didattiche a confronto tra esperienze relazionali e sensoriali

Simonetta Baroni, Università di Roma Tor Vergata

13,35-13,45

Conclusioni

Pausa pranzo

15,00 - 16,30

SPAZI ESPERIENZA *Max 25/30 persone*

In cerca di contatto (performance relazionale)

Manuela Mancioffi, Artista relazionale, Liceo Artistico Enzo Rossi, Roma

Collocazione: cortile antistante edificio B Macroarea di Lettere

Dialoghi di meraviglia

Marco Peri, Storico dell’arte, consulente educativo per musei e istituzioni culturali

Collocazione: atrio I piano edificio A, Macroarea di Lettere

Calliope – Arte e Narrativa: alla riscoperta del “con-filosofare”

Giusy Longo, Coordinamento Progetto Calliope per le scuole, Università di Roma Tor Vergata

Collocazione: sala dipartimentale, edificio B Macroarea di Lettere 1° piano

L’uso dei linguaggi creativi per l’insegnamento della storia dell’integrazione europea e l’educazione al patrimonio comune europeo nel contesto del programma educativo degli Archivi storici dell’UE. Laboratorio di autonarrazione a partire dalla “biografia di un oggetto”

Barbara D’Ambrosio, Dottore di ricerca, Università di Roma Tor Vergata

Leslie Nancy Hernández Nova, Coordinatrice del programma educativo dell’Archivio Storico dell’Unione Europea

Collocazione: Aula Moscati, edificio B Macroarea di Lettere

FIGURARE. Il pensiero tra le mani. Prove di stampa e riflessioni

Simonetta Baroni, Università di Roma Tor Vergata

Lucia Sforza, Artista, Accademia R.U.F.A., Roma

Licia Sdruscia, critica d’arte

Collocazione: Auditorium E. Morricone